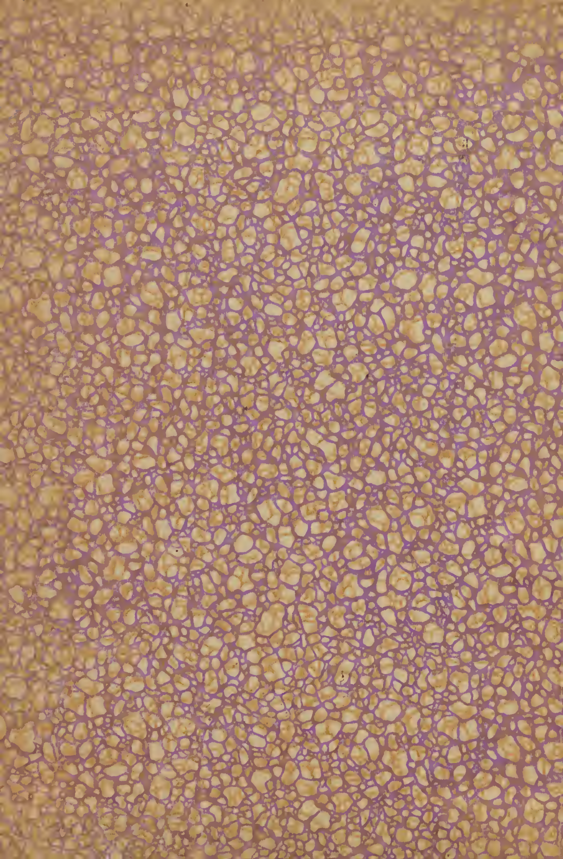
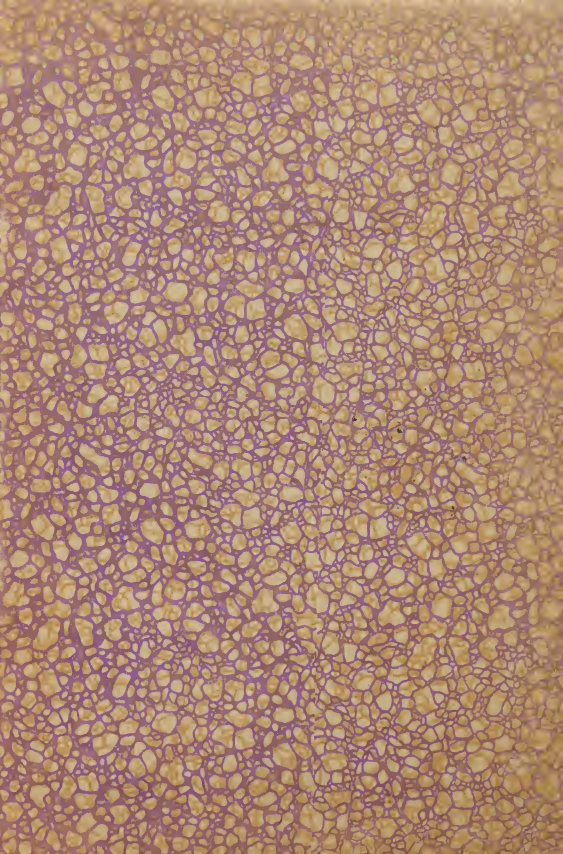
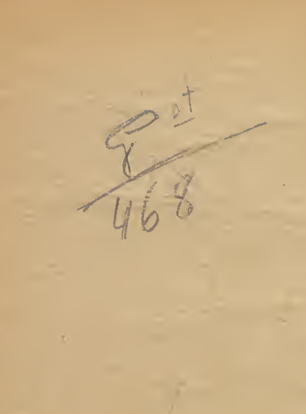

VARIOS
GUIA DE SEVILLA
Y GRABADOS
1917 a 1926
Guichot
468







1– Guía dedicada al Congreso VII de arquitectos, por la Casa González Hermanos, en abril de 1917.
2– Guía dedicada al Congreso II de Riegos, por Don Miguel Sánchez Dalp. 1918.
3– Sevilla-turismo. 1925.
4– Sevilla-turismo. 1926.
5– Sevilla, por Gestoso; y album de grabados.
6– Museo pinturas, por íd; y album de grabados.



VII Congreso Nacional de Arquitectos

GUÍA DEDICADA A LOS CONGRESISTAS

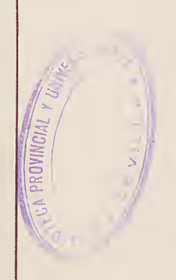
POR LA CASA GONZÁLEZ HERMANOS

SEVILLA





VII CONGRESO – – – – – –
NACIONAL DE ARQVITECTOS
– – QVE BAJO EL PATRONATO DE
S. M. EL REY DON ALFONSO XIII
TENDRÁ LVGAR EN SEVILLA – –
DEL 29 DE ABRIL AL 6 DE
MAYO DE MCMXVII – – – –





GVÍA DEDICADA A LOS CONGRESISTAS
POR LA CASA GONZÁLEZ HERMANOS
SEVILLA


IM
IMPRENTA
DE MADRID

GENERALIDADES


BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
SEVILLA

VII CONGRESO NACIONAL DE ARQUITECTOS
GUÍA DEDICADA A LOS CONGRESISTAS
POR LA CASA GONZÁLEZ HERMANOS
SEVILLA

PROVINCIA DE SEVILLA

SIGNOS

- CARRETERAS CONSTRUÍDAS
- CAMINOS VECINALES
- FERROCARRILES

Ferrocarriles

Estación de Córdoba - Plaza de Armas - M. Z. A.

Línea de Madrid - Alcázar - Andújar - Córdoba-Sevilla.—573 kilómetros.—Tiene esta línea los siguientes empalmes:

Alcázar. - Madrid-Alcázar-Chinchilla-Murcia.—Madrid-Alcázar-Encina-Valencia.—Madrid-Alcázar-Encina-Alicante.

Manzanares. - Manzanares-Ciudad Real.

Valdepeñas. - Valdepeñas-Puertollano.

Vadollano. - Vadollano-Linares.

Arquillo. *(Empalme Baeza.)* - Tranvía para Ubeda y Baeza. — Arquillo-Moreda-Almería. — Arquillo-Moreda-Granada.

Espelúy. - Espelúy-Jaén.

Córdoba. - Córdoba-Ecija-Marchena-Utrera-Cádiz.

Córdoba-La Roda-Bobadilla { Granada. / Málaga. / Algeciras.

Guadajoz. - Ramal a Carmona.

Los Rosales. *(Empalme Tocina.)* - Línea de Sevilla-Mérida-Lisboa.

San Jerónimo. *(Empalme Cádiz.)* - Línea de Sevilla a Cádiz, desde la estación de San Bernardo.

Línea de Huelva a Sevilla.—110 kilómetros.—Empalme en Niebla con el ferrocarril de las minas de Ríotinto.

Línea de Mérida a Sevilla.—240 kilómetros.—Tiene esta línea los siguientes empalmes:

Mérida. - Madrid - Plasencia - Arroyo - Cáceres-Mérida.—Salamanca - Plasencia - Mérida. — Badajoz - Mérida - Ciudad Real-Madrid.

Zafra. - Zafra a Huelva.

ESTACIÓN DE CÓRDOBA

Horas de salida de los trenes

Clase	Composición	Horas de salida	Principales puntos de destino
Mixto . .	1.ª, 2.ª y 3.ª	6.35	Huelva.
Mixto . .	1.ª, 2.ª y 3.ª	6.45	Córdoba.
Correo . .	1.ª, 2.ª y 3.ª	7.10	Mérida y Badajoz.
Rápido . .	1.ª y 3.ª	9.25	Madrid.
Exprés . .	1.ª, 2.ª y 3.ª	9.30	Huelva.
Correo . .	1.ª, 2.ª y 3.ª	12.10	Madrid y Llerena.
Mixto . .	1.ª, 2.ª y 3.ª	16.55	Córdoba.
Correo . .	1.ª, 2.ª y 3.ª	17. »	Huelva
Exprés . .	1.ª	20.10	Madrid.
Mixto . .	1.ª, 2.ª y 3.ª	20.50	Madrid, Mérida y Badajoz.

Horas de llegada de los trenes

Clase	Composición	Horas de llegada	Principales puntos de procedencia
Mixto . .	1.ª, 2.ª y 3.ª	7.40	Madrid, Mérida y Badajoz.
Exprés . .	1.ª	9. »	Madrid.
Correo . .	1.ª, 2.ª y 3.ª	10.35	Huelva.
Mixto . .	1.ª, 2.ª y 3.ª	11. »	Córdoba.
Correo . .	1.ª, 2.ª y 3.ª	15. »	Madrid y Llerena.
Exprés . .	1.ª, 2.ª y 3.ª	19.40	Huelva.
Correo . .	1.ª, 2.ª y 3.ª	20. »	Mérida y Badajoz.
Mixto . .	1.ª, 2.ª y 3.ª	20.48	Córdoba.
Rápido . .	1.ª y 3.ª	21.40	Madrid.
Mixto . .	1.ª, 2.ª y 3.ª	22. 5	Huelva.

CARRETERA DE SEVILLA A MADRID

565 KILÓMETROS

MADRID
13K
5K ALCORCON
MOSTOLES
12K
NAVALCARNERO
13K
VALMOJADO
16K
STA CRUZ DEL RETAMAR
QUISMONDO
8K
6K
MAQUEDA
STA OLALLA
6K
EL BRABO
11K
TALAVERA
28K
TAJO
24K
TORRALBA DE OROPESA
CALZADA
10K
PUENTE DEL ARZOBISPO
RIO
25K
NAVALMORAL LA MAYOR
15K
ALMARAZ
15K
CASAS DEL PUERTO
Puerto de Miravete
16K
JARAICEJO
22K
BELEN
5K
TRUJILLO
48K
17K
PUERTO STA CRUZ
8K
VILLAMECIAS
CÁCERES
12K
RIO GUADIANA
21K
6K
ALOCA DEL CANO
MIAJADAS
CASAS DE D. ANTONIO
19K
25K
Venta de la Guia
18K
S. PEDRO
7K
AL JUCEN
TRUJILLANOS
16K
9K
MERIDA
13K
12K
TORREMEJIAS
15K
ALMENDRALEJO
VILLAFRANCA
14K
LOS SANTOS
SEVILLA A LOS SANTO 148 Km (VEASE SEVILLA A BADAJOZ)

ESTACIÓN DE SAN BERNARDO

FERROCARRILES ANDALUCES

Línea de Sevilla a Cádiz.—159 kilómetros.—Tiene esta línea los siguientes empalmes:

Utrera. - Utrera-Morón.—Utrera-Marchena-Ecija.
Utrera-Bobadilla { Málaga. Granada. Algeciras.

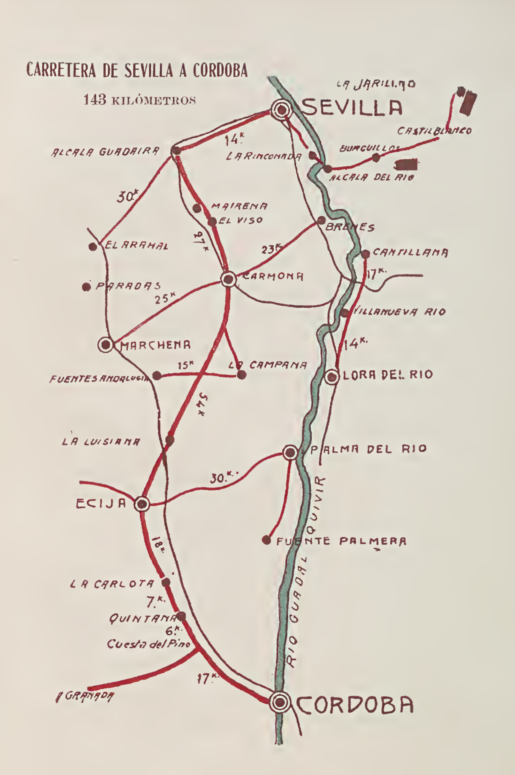
Jerez. - Jerez-Sanlúcar de Barrameda-Bonanza.
San Fernando. - Autómoviles para Algeciras.

Horas de salida de los trenes

Clase	Composición	Horas de salida	Principales puntos de destino
Mixto .	1.ª, 2.ª y 3.ª	8.17	Jerez y Cádiz.
Exprés .	1.ª y 2.ª	9.11	Jerez y Cádiz.
Correo .	1.ª, 2.ª y 3.ª	10. »	La Roda, Málaga y Granada.
Correo .	1.ª. 2.ª y 3.ª	15.24	Jerez y Cádiz.
Exprés .	1.ª y 2.ª	15.24	Málaga y Granada (mr., jv. sáb.)
Mixto .	1.ª, 2.ª y 3.ª	16.25	La Roda, Málaga y Granada.

Horas de llegada de los trenes

Clase	Composición	Horas de llegada	Principales puntos de procedencia
Mixto .	1.ª, 2.ª y 3.ª	10.55	La Roda. Málaga y Granada.
Correo .	1.ª. 2.ª y 3.ª	11.47	Jerez y Cádiz.
Correo .	1.ª, 2.ª y 3.ª	17.10	La Roda, Málaga y Granada.
Mixto .	1.ª, 2.ª y 3.ª	18.45	Jerez y Cádiz.
Exprés .	1.ª y 2.ª	19.40	Jerez y Cádiz.
Exprés .	1.ª y 2.ª	24. »	Málaga y Granada (mr., jv. sáb.)


CARRETERA DE SEVILLA A CORDOBA
143 KILÓMETROS
LA JARILLA
SEVILLA
CASTILBLANCO
14.K
ALCALA GUADAIRA
LA RINCONADA
BURGUILLOS
ALCALA DEL RIO
30.K
MAIRENA
EL VISO
27.K
23.K
EL ARAHAL
CANTILLANA
17.K
CARMONA
PARADAS
25.K
VILLANUEVA RIO
MARCHENA
14.K
15.K
LA CAMPANA
FUENTES ANDALUCIA
LORA DEL RIO
54.K
LA LUISIANA
PALMA DEL RIO
30.K
ECIJA
RIO GUADALQUIVIR
FUENTE PALMERA
18.K
LA CARLOTA
7.K
QUINTANA
6.K
Cuesta del Pino
17.K
A GRANADA
CORDOBA

ESTACIÓN DE LA ENRAMADILLA

FERROCARRIL DE SEVILLA, ALCALÁ DE GUADAIRA Y CARMONA

Sevilla a Carmona.—43 kilómetros.

Sale nn tren de Sevilla a las 6.15 y llega a Carmona a las 8.11. Sale otro a las 18 y llega a las 19.56.

Sale un tren de Carmona a las 8.31 y llega a Sevilla a las 10.30. Sale otro a las 20.20 y llega a las 22.16.

Estos trenes hay que tomarlos en Sevilla, en la estación de la Enramadilla, junto a la de San Bernardo.

Carreteras

Arrancan o pasan por Sevilla las siguientes carreteras:

Huelva-Sevilla-Alcalá de Guadaira empalmando con la general de Madrid a Cádiz, que pasa por Alcalá. Parte en Sevilla al final de la calle de San Esteban, donde estuvo la Puerta de Carmona.

Huelva y Extremadura que parten de Triana.

Dos Hermanas-Los Palacios a enlazar con la general de Cádiz, que parte del Paseo de la Palmera.

Sevilla a San Juan.

Sevilla-Alcalá del Río-Algaba.

(Véanse los itinerarios de Sevilla a Madrid, a Córdoba, a Huelva, a Granada, a Málaga, a Algeciras).

CARRETERA DE SEVILLA A HUELVA

92 KILÓMETROS

SEVILLA
2K
LA PAÑOLETA
CAMAS
3K
CASTILLEJA DE LA CUESTA
7K
ESPARTINAS
6K
BOLLULLOS
SANLUCAR LA MAYOR
13K
AZNALCAZAR
PILAS
6K
VILLAMANRIQUE
30K
CASTILLEJA DEL CAMPO
8K.
MANZANILLA
5K.
VILLALBA
7K
LA PALMA
4K
VILLARRASA
8K
NIEBLAS
16K
S JUAN DEL PUERTO
MOGUER
PALOS
LA RABIDA
13K
GIBRALEON
HUELVA

Tranvías

Todos parten de la plaza de la Constitución, excepto los de Triana, que salen de la plaza de San Fernando.

Línea de gran circunvalación.-*Color del disco: rojo.*—Puntos de parada: *Puerta de Jerez, Puerta de la Carne. Puerta de Osario. Capuchinos, Puerta de la Macarena* y *Europa.* Esta línea hace el recorrido en dos direcciones, por calles diferentes. Una dirección se denomina *Constitución, Osario, Macarena:* es el tranvía para ir desde el centro de Sevilla a la Catedral, Real Alcázar, Fábricas de Tabacos y Artillería, Prado de San Sebastián, Estación de San Bernardo (Cádiz), Mataderos y Casa de Pilatos. Otra dirección (la inversa), se llama *Constitución, Macarena, Osario:* es el tranvía para ir a la Alameda de Hércules, Hospicio y Hospitales civil y militar.

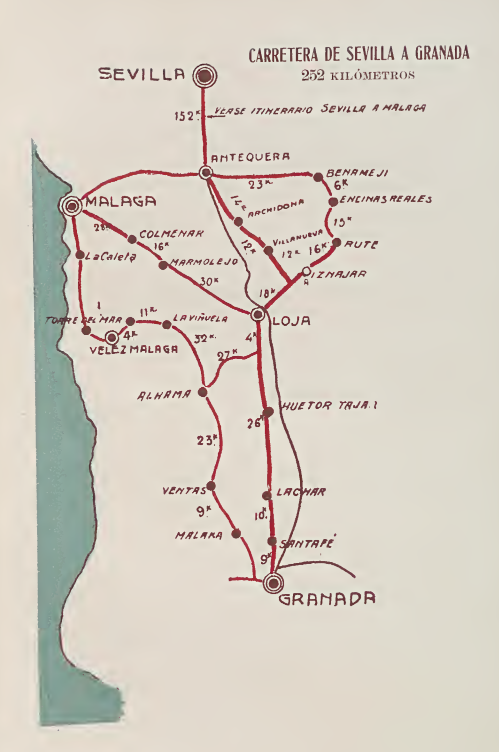
Línea de pequeña circunvalación.-*Disco verde.*—Paradas: *Plaza de la Constitución, Puerta de Jerez, Puente de Isabel II* y *Plaza del Museo.* Es el tranvía para ir al Museo provincial, Estación de Córdoba, Plaza de Toros, La Maestranza, Torre del Oro y Hospital de la Caridad. Hace el recorrido en las dos direcciones.

Línea de la Calzada.-*Disco blanco.*—Paradas: *Plaza de la Constitución, Plaza de la Encarnación, Osario. Alcantarilla de las Madejas* y *Cruz del Campo.* Al regreso: *Alcantarilla de las Madejas, Puerta de la Carne* y *Puerta de Jerez.* Es el tranvía para ir al mercado de la Encarnación, Puerta de Osario y la Cruz del Campo.

Línea de San Jacinto (Triana).-*Disco azul.*—Paradas: *Plazas de San Fernando* y *San Jacinto.*

CARRETERA DE SEVILLA A GRANADA

252 KILÓMETROS



Línea del Patrocinio (Triana).-*Disco morado.*—Paradas: *Plaza de San Fernando* y *Patrocinio.*

Línea del Parque.-*Disco amarillo.*—Paradas: *Plaza de la Constitución, Glorieta de San Diego, Huerto de Mariana* y *Eritaña.* Es el tranvía para ir al palacio de San Telmo, Parque de María Luisa y la Venta de Eritaña.

Línea del Cementerio.-Paradas: *Plaza de la Constitución, Macarena* y *Cementerio de San Fernando.*

Correos y Telégrafos

CORREOS Y TELÉGRAFOS.-*Central:* San Acasio, 1.

TELÉFONOS INTERURBANOS.-*Central:* Tetuán, 25.

TELÉFONOS URBANOS.-*Central:* Albareda, 52.

Casinos

Ateneo.—Tetuán, 11.
Casino Sevillano.—Plaza de San Fernando, 21.
Círculo de Labradores y Propietarios.—Sierpes, 95.
Centro Mercantil.—Sierpes, 71.
Casino Militar.—Sierpes, 50.
Peña Liberal.—Sierpes, 86.
Centro Liberal-conservador.—Tetuán, 30.
Nuevo Casino.—O'Donell, 2.


CARRETERA DE SEVILLA A MALAGA
209 KILÓMETROS
SEVILLA
14K
A CADIZ
25K
20K
UTRERA
ALCALA DE GUADAIRA
30K
EL ARAHAL
33K
VILLAMARTIN
22K
PUEBLA DE CAZALLA
MARCHENA
25K
MORON
18K
ALGODONALES
OSUNA
11K
AGUADULCE
33K
5K
CUEVAS DEL BECERRO
ESTEPA
21K
RONDA
14K
PEÑARRUBIA
LA RODA
11K
CASARICHE
9K
CAMPILLOS
FUENTEPIEDRA
HUMILLADERO
6K
BOBADILLA
MOLLINA
7K
ANTEQUERA
VILLANUEVA
18K
39K
MALAGA

Hoteles y Fondas

Hotel Madrid.—Habitación sencilla, 5 ptas. Habitación con cuarto de baño, 12,50 ptas. Desayuno, 1,50 ptas. Almuerzo, 4 ptas. Comida, 5 ptas.

Hotel París.—Pensión desde 12,50 a 25 ptas.

Hotel Inglaterra.—Pensión desde 12 a 17,50 ptas. Con baño, desde 15 a 25 ptas.

Hotel Roma.—Pensión desde 9 a 12,50 ptas.

Hotel Oriente.—Pensión de 9 a 10 ptas.

Hotel Cecil.—Pensión de 6,50 a 7 ptas.

Hotel Cisne y Francia.—Pensión desde 8 a 10 ptas.

Hotel Simón.—Pensión desde 7 a 10 ptas.

Fonda Provinciana.—Pensión de 6 a 7 ptas.

Fonda Peninsular.—Pensión desde 7 a 12,50 ptas.

Fonda Vizcaína.—Pensión desde 6 ptas. en adelante.

Fonda España.—Pensión desde 6 ptas. en adelante.

Casas de Banca

Banco de España.—Pajaritos, 14. Caja: de 11 a 3.

Crédit Lyonnais.—Sucursal de Sevilla: Sierpes, 87. Caja: de 10 a 3.

Banco Hispano Americano.—Sierpes, 91. Caja: de 10 a 4.

Banco de Cartagena.—Sierpes, 62. Caja: de 10 a 4.

Banqueros.—Basilio del Camino y Hermanos. Castelar, 24.—Carbonell y Compañía; Plaza de San Fernando, 16.—Hijos de P. L. Huidobro, Tarifa, 6.—Hijos de J. M. Ibarra; San José, 6.—J. Raoul Noël; Reyes Católicos, 25. Horas de caja para todos de 11 a 3.



CARRETERA DE SEVILLA A ALGECIRAS
269 KILÓMETROS
SEVILLA
ALCALÁ DEGUADAIRA
DOSHERMANAS
UTRERA
LAS CABEZAS
BONANZA
SANLUCAR
CHIPIONA
EL CUERVO
VILLAMARTIN
JEREZ
ARCOS
BORNOS
ROTA
CADIZ
PUERTO REAL
MEDINA SIDONIA
S. FERNANDO
CHICLANA
Alcala de los Gazules
CONIL
VEJER FRONTERA
S. ROQUE
ALGECIRAS
Facina
FACINAS
TARIFA

GIRO POSTAL

Oficinas: Alvarez Quintero, 19. Caja: de 11 a 4. Domingos de 11 a 1.

Casas de Baño

Instituto Hidroterápico del Dr. Murga.—Marqués de Paradas, 35. Baños de aseo y medicinales. Duchas.

La Hispano Americana.—Manuel Olivares García; Sierpes, 22. Baños de aseo exclusivamente. Duchas. Peluquería y limpiabotas.

Quinta de la Florida.—Atanasio Barrón, 30. Baños de aseo y medicinales. Duchas. Temporada del 16 de Julio al 15 de Septiembre.

Servicio de Carruajes

CARRUAJES DE PLAZA

Puntos de parada.—*Milords, Berlinas y Victorias.*—Plaza del Pacífico (Magdalena).—Plaza de San Fernando (Plaza Nueva).—Plaza de la Constitución (San Francisco). Plaza de Alfonso XIII.—Plaza de San Lorenzo.—Plaza de Mendizábal.—Plaza de Argüelles (San Pedro).—Calle de Moret (Alemanes).—Plaza del Salvador.—Conde de Casa Galindo.—Alameda de Hércules.—Calle de los Reyes Católicos.

Breaks.—Plaza de la Constitución.

TARIFA NÚM. 1.

Carruajes de dos a cuatro asientos, con un caballo:

Por carreras.—Con una o dos personas, 1 peseta. Con tres o cuatro personas, 1,50 pesetas.

Por horas.—Con una o dos personas, 2 pesetas. Con tres o cuatro personas, 2,50 pesetas.

TARIFA NÚM. 2.

Carruajes de dos a cuatro asientos, con un caballo:

Días de Feria.—*Por carreras.*—Con una o dos personas, 2 pesetas.—Con tres o cuatro personas, 2,50 pesetas.

Por horas.—Con una o dos personas, 4 pesetas.—Con tres o cuatro personas, 5 pesetas.

Carreras de caballos.—Desde una a cuatro personas, servicio al Hipódromo de Tablada, pagándose por horas, cuatro pesetas.

Servicio a los ferrocarriles.—Servicio por carreras o por horas á los precios antes marcados.

Tarifa de equipajes.—Sacos de noche, sombrereras, cestas y otros objetos de poco volúmen y peso que no lleven consigo los viajeros en el carruaje, 0,25 pesetas.—Por cada baúl, cofre o maleta cuyo peso no exceda de 30 kilogramos, 0,50 pesetas.—Por cada bulto que exceda de este peso hasta 50 kilogramos, 1 peseta.

Advertencia.—Los bultos cuyo peso exceda de 50 kilogramos estarán sujetos a ajustes convencionales.

En los anteriores precios se entiende comprendida la carga y descarga de los equipajes.

Quedan exentos de pago los bultos pequeños que se llevan a mano y no incomoden a los demás viajeros.

Las reclamaciones se entregarán por escrito a la guardia municipal en las estaciones.

Carruajes de 2 caballos con 4 asientos:

Por carreras: De 1 a 4 personas, 2 pesetas.—*Por horas*, 3 pesetas.

Días de feria.-*Por carreras:* De 1 a 4 personas, 4 pesetas.—*Por horas:* de 1 a 4 personas, 6 pesetas.

Carreras de caballos.-De una a cuatro personas, servicio al Hipódromo de Tablada, pagándose por horas, 5 pesetas.

Días festivos.-*A las horas del paseo.*—*Por horas:* De 1 a 4 personas, 4 pesetas.

TARIFA NÚM. 3

Breacks, familiares y demás vehículos de más de cuatro asientos:

Por carreras: Sea cualquiera el número de asientos que se ocupen, 2,50 pesetas.

Por horas: Sea cualquiera el número de asientos que se ocupen, 3,50 pesetas.

Por asientos: Por cada uno en viajes dentro del radio que fija el Reglamento, 0,50 pesetas.

Días de feria.-*Por carreras:* Desde una a tantas personas como asientos tenga el carruaje, 5 pesetas.

Por horas: Desde una a tantas personas como asientos tenga el carruaje, 7 pesetas.

Carreras de caballos.-Viajes al Hipódromo de Tablada, por cada asiento, 1 peseta.

Días festivos.-*A las horas del paseo.*—De una a cuatro personas, 4 pesetas.

AUTOMÓVILES DE ALQUILER

A. Laveran, Marqués Tablantes, 47 al 51; teléfono 558.—Francisco de la Viesca, Pópulo, 24.—Alberto Rovira, Adriano, 22.—Luis Martínez Serrano, Jesús, 25 y Garage Andaluz, teléfono 530.—Manuel Piñal Martínez; Sevilla Automóvil, Arjona, 6.

TARIFA

De 1 peseta a 1,25 por kilómetros. En la población, 10 pesetas la hora.

CARRUAJES DE LUJO

Cochera Sevillana.—Central: Menéndez Pelayo, 12, teléfono 177. Sucursal: Rioja, 14, teléfono, 93.—*Tarifa:* 2 pesetas hora, excepto de 2 a 8 de la tarde que es a 3 pesctas la hora.—Domingos y días festivos a precios convencionales.

A. Laverán.—Marqués de Tablantes, 47 al 51 y Tarifa, 3. Teléfonos 258 y 558.—Servicios a precios convencionales.

Enrique Ariza.—Trajano, 14, Teléfono 723.—Carruajes con un caballo a 3 pesetas la hora y pasando el servicio de 3 horas, a 2.50 pesetas la hora.

Juan Pazos y Hermano.—Méndez Nuñez, 19. Nueva Cochera. Teléfono 694 y 695.—*Tarifa:* Días laborables: desde las 2 de la tarde a las 9 de la noche, 3 pesetas la hora. Las horas restantes a 2 pesetas. Domingos: todas las horas a 3 pesetas menos por la tarde que es el servicio a 15 pesetas con derecho a 5 horas. En el mes de Abril y demás fiestas a precios convencionales.

Francisco Caro.—Plaza Magdalena, 4, teléfono 194.—*Tarifa:* Días laborables: 3 pesetas la hora. Domingos y días festivos a precios convencionales.

Manuel Amate.—Tintores, 7, teléfono 263.—*Tarifa:* Días laborables a 3 pesetas la hora. Domingos y días festivos a precios convencionales.

Manuel Correa.—Plaza Mendizábal, 2, teléfono 633.—*Tarifa:* Días laborables: a 2,50 pesetas la hora. Domingos y días festivos a precios convencionales.

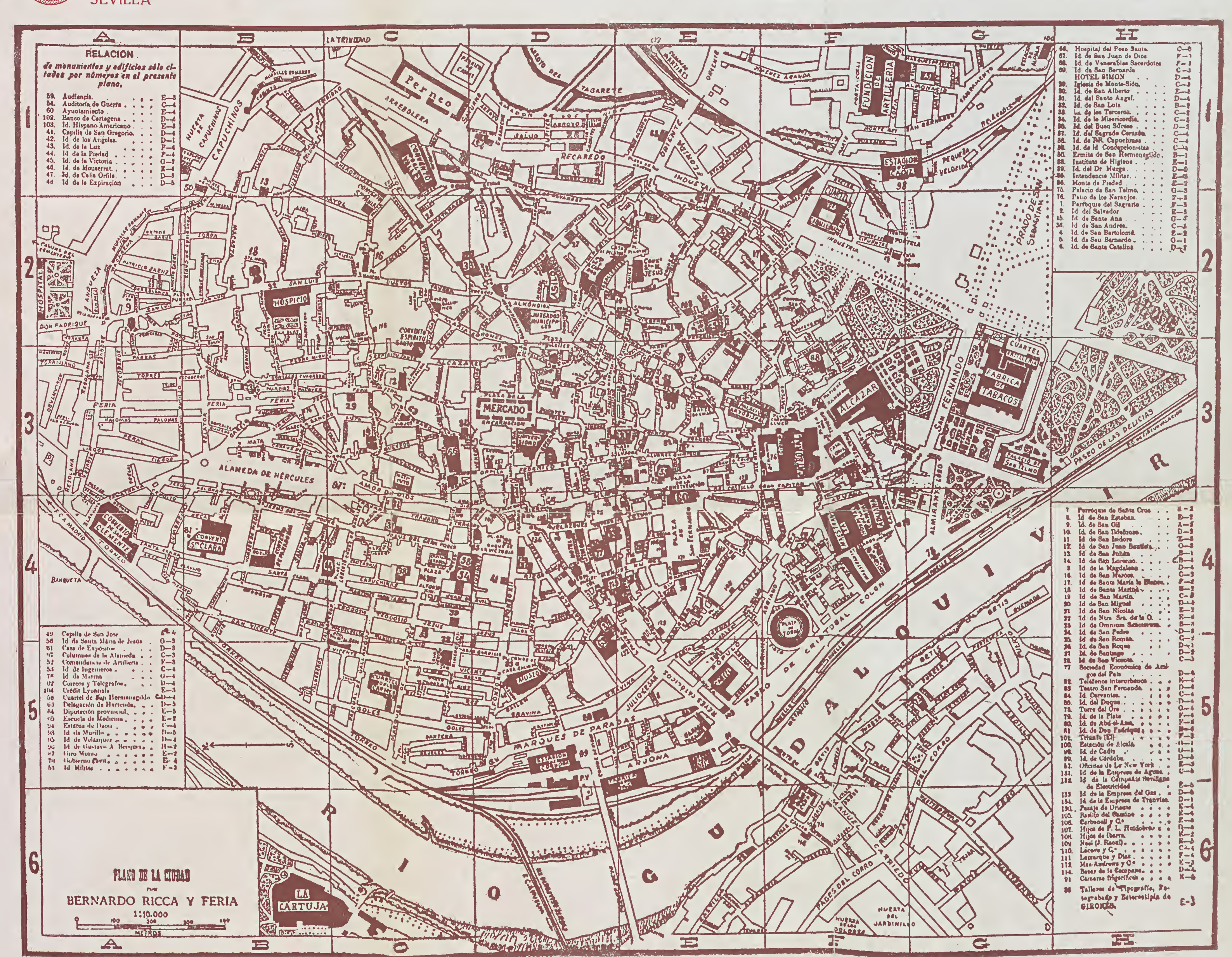
SEVILLA





VII CONGRESO NACIONAL DE ARQUITECTOS
GUÍA DEDICADA A LOS CONGRESISTAS
POR LA CASA GONZÁLEZ HERMANOS
SEVILLA

PLANO DE SEVILLA



Murallas

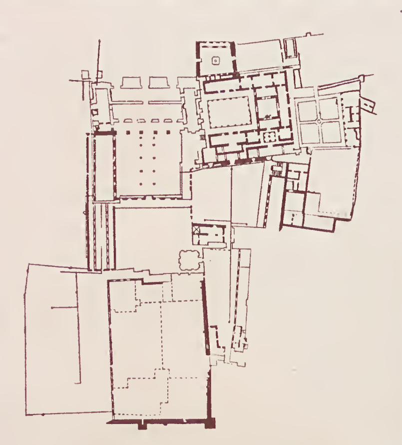
Los restos que se conservan demuestran la característica construcción romana por los materiales de que constan y por su disposición. Estas murallas rodearon por completo la Ciudad, y en tiempo de Rodrigo Caro, tenían un desarrollo de cerca de siete kilómetros y medio. Créese que fueron edificadas en tiempo de Julio César.

Alcázar

El Alcázar Sevillano según todos los datos existentes, está comprendido en el recinto que indudablemente formó parte del primitivo Alcázar de los Arabes, tanto por su situación topográfica y emplazamiento, como por su proximidad a la antigua Mezquita principal de la Ciudad.

El Alcázar actual llamado Palacio del Rey Don Pedro, aunque es casi indudable que no lo levantó de cimientos, se comenzó en 1353. Rodrigo Caro en 1634 dice que como cosa muy probable el Palacio de los Reyes Moros estuvo en este mismo sitio porque alguna parte del Edificio lo muestra, así como algunos caracteres Arabigos que se descubren en los yesos. La entrada principal fué por la Puerta de la Montería llamada con este nombre porque en los arcos y otras partes de ella

estaban reveladas fieras y hombres a caballo y allí se reunían los Cazadores y Monteros. Al frente de este patio y en la muralla, existe una Portada perteneciente a la época del Rey Don Pe-



ALCÁZAR DE SEVILLA: PLANTA

dro I, y a derecha e izquierda, dos huecos en la muralla, uno de los cuales no se observa desde el exterior por tener una pequeña casa adosada a él. Pasando esta Portada se ingresa a un gran Patio en cuyo frente se descubre la magnífica fa-



BARRIO DE SANTA CRUZ: UNA CALLE

chada del actual Palacio llamado de Don Pedro. Ocupa la parte central una hermosa portada de cantería con las armas de Castilla y de León, labradas en sus sillares combinadas con lacerías y aplicaciones de tracerías de azulejos, cubriéndola un gran alero. A derecha e izquierda existe hoy cubierta en el cuerpo bajo, una estructura de pilares de ladrillo y arcos de rosca y otro muro paralelo a poco más de un metro de distancia del anterior, y sobre los primeros una galería sobre columnas de mármol y jaspes con capiteles algunos de extraordinario mérito y cerrada con pretiles y balcones.

En un piso de la Portada está escrito cómo mandó edificar este Palacio el Rey Don Pedro en 1360.

El Palacio se compone de un vestíbulo de ingreso que anteriormente tuvo en su frente la puerta de comunicación con el Patio principal o de las Doncellas. A derecha e izquierda y separadas por dos arcos angrelados sobre columnas de capiteles Hispano visigodos e Hispanos árabes, dos estancias con hermosos techos de madera igualmente que otro departamento de mayores dimensiones, por donde se entra a un pasadizo que tiene de notable un pequeño espacio cubierto con bóveda estalagtítica de la que hay otra contigua, en una escalera de servicio, y se ingresa por este pasadizo al Patio de las Doncellas. Este es el Patio principal del Palacio con cuatro corredores soportados por columnas de mármol pareadas sobre las cuales se asientan pilares revestidos y los entrelazos están decorados con unas yeserías caladas formando lobulados con conchas

y clavos agallonados, pudiéndose observar por los detalles Platerescos y la existencia de figuras humanas y animales, que fueron colocados en el siglo XVI. Este Patio tiene un cuerpo alto de feísimo aspecto y al construirlo tuvieron que arrancar en el muro de fondo un alero o tejaroz, que, por los restos que existen se deduce que estaba en la parte alta en el muro frontero a la entrada del patio, cuyo alero protegía tres grupos de arcos pareados sobre capiteles de estilo Granadino y enjutas decoradas con vistoso almocarabe, recientemente colocado en forma para que pueda examinarse y pensamos que con el tiempo se dejarán al descubierto. Son notables las puertas de ingreso a los Salones que son, el llamado de los Reyes Moros en el testero contiguo al vestíbulo con un techo de lacería que estaba repintado indudablemente, del año 1856 en que se hizo la terrible restauración en techos, puertas y yeserías; con tonalidades completamente distintas a las primitivas como se ha podido comprobar al lavarlo pues han aparecido sus anteriores tonalidades.

En el testero del frente existe el Salón llamado de Carlos V con un hermoso techo artesonado de la época y tallado preciosamente. Otros dos Salones contiguos con techos en estilo Granadino, y, por último, en el testero Oeste del Patio se ingresa al Salón de Embajadores, hermosa pieza con paredes revestidas de yeserías y en la parte superior cuatro balcones, uno en cada testero, colocados, naturalmente, en época posterior (1592), y a la altura de los balcones corre un friso de trazado ojival con los retratos de los Reyes de España desde los Reyes Godos hasta Felipe III. Sobre el

friso, existen cuatro hermosas pechinas estalagtíticas, para pasar de la planta cuadrada a la octogonal, que sostienen la notable media naranja, hermosa cúpula de alfarge formando primorosas lacerías.

En el decorado de cada uno de los paramentos se observa un gran arco ornamental y dentro existen tres arcos ultrasemicirculares sobre hermosos capiteles, probablemente de la época del Califato, notándose en uno de ellos la traza de algún detalle que recuerda épocas anteriores al Rey Don Pedro como ocurre en el que pertenece a la estancia intermedia con el Patio de las Muñecas y en otro frente al Patio de las Doncellas con hermosa tracería mudéjar, con aves y la inscripción de «Sólo Dios es vencedor».

En las estancias intermedias antes citadas y que corresponde al lado Norte y su opuesta del lado Sur, se observa un decorado que se cree del siglo XIV existiendo en la segunda, escudos semejantes a los de la Portada. El arrocabe en ambas está formado por ancho friso entre dos fajas con leyendas y en el centro encerradas en orla de lacería siluetas en yeso de escenas en las que figuran Reyes, Damas, Caballeros y aves, que pudieran ser de alguna leyenda de origen Persa o del mismo Rey Don Pedro.

Patio de las Muñecas.—Este precioso Patio con cuatro galerías y arcos sobre columnas de diversos mármoles y capiteles de gran mérito fué completamente alterado en su parte alta creciéndole un piso y colocando vaciados de yeso que como el friso alto del Patio de las Doncellas tienen las leyendas invertidas demostrando como en otros



BARRIO DE SANTA CRUZ: UNA CALLE

sitios del Palacio que los restauradores trabajaron sin la menor idea ni conocimiento de lo que hacían.

Los salones del Príncipe con hermosos techos de alfarje y otros con techos al estilo Granadino han sido igualmente repintados cambiando completamente el efecto primitivo.

La parte alta del Palacio no tiene la importancia artística en cantidad que la parte baja; existen en la Saleta y antecomedor techos del siglo XV con los escudos del Yugo y la Flecha y el Tanto Monta. En esta parte del Palacio está situada la capilla llamada de Isabel la Católica de pequeñas dimensiones con bóveda de crucería de la época del Ojival florido del siglo XV y un magnífico retablo de azulejos, representando la Visitación de la Virgen a Santa Isabel. Esta gran obra en la que todas las figuras tienen un marcado estilo Ojival es del maestro Francisco Niculoso y tiene fecha de 1503.

Sobre la Portada y vestíbulo debemos citar el Salón de recepciones con yeserías que indudablemente unas serían las primitivas sobre las columnas y otras añadidas en otra época. La extructura es de arcos sobre columnas al estilo del Califato y notable zócalo de azulejos; el techo que destruído indudablemente por un incendio fué reemplazado por un techo raso ha sido sustituído recientemente por uno de alfarje al estilo de los de esta planta del Palacio aunque el primitivo techo si este Salón perteneció al Palacio Arabe, es posible que fuera de forma distinta.

Salvando los Salones llamados de los Príncipes con techos de lacerías procedentes de obras

en los siglos XV y XVI con frisos de estilo Plateresco y el llamado dormitorio del Rey Don Pedro con igual clase de techo, sus muros revestidos con yeserías mudéjares y zócalo de azulejos, nos resta que describir la escalera principal, obra de fines del siglo XVI, con techo de casetones y tapices de estilo barroco. El Comedor con tapices del siglo XVII y los salones llamados de Fumar con techo artesonado al estilo barroco en su primera época y el de Billar con techo análogo que lleva fecha de 1559. En la galería de desembarco de la escalera principal hay varios salones que se construyeron en el siglo XVI uno de ellos llamado de la Contratación que es el más importante. En obras recientes se han dejado con libre acceso por la armadura, los techos de los salones de Billar y de Fumar, pudiéndose observar la estructura de la coronación de los muros del salón de Embajadores. antes de que se construyeran aquellos.

Hasta aquí la descripción de lo que se llama Palacio del Rey Don Pedro que por los varios datos señalados y otros más, hace suponer que no fué levantado completamente de cimientos por dicho Monarca.

Pasemos ahora a describir los restos de los departamentos anteriores a este Palacio y lo construído de notable en el lugar que ellos debieron ocupar.

Entrando por el Patio de Banderas en cuya parte al exterior del arco, estuvo el Tribunal, donde según tradición juzgaba los pleitos el Rey Don Pedro, cuya tribuna adosada a la muralla y construída de sillería ya no existe, se observa al

frente, la Portada del Alcázar construída en el reinado de Felipe III, ingreso al Apeadero, que está formado por dos órdenes de columnas de mármol blanco que sustentan arcos de medio punto. El ala derecha la ocupan unas casas que se construyeron después de derribar los restos del que fué Cuarto del Maestre, refiriéndose al hermano del Rey D. Pedro I y del Palacio del Yeso, ambos que citan antiguas crónicas. De éste afortunadamente quedaron restos, ligados con las fábricas de las nuevas casas, y actualmente por iniciativa del Rey D. Alfonso XIII se han explorado y conservado dichos restos de tanto interés.

El Palacio del Yeso que se supone de época Almohade, estaría relacionado con el llamado Cuarto del Caracol, así llamado quizá por las escaleras de esta clase que comunican dicho Cuarto con las azoteas de los salones llamados de Carlos V, escaleras relacionadas con el llamado Patio del Crucero. Este Patio, hoy conocido por Patio de doña María de Padilla, que con la rasante actual quedó cubierto y relleno a excepción de la nave conocida por el nombre de baño de doña María de Padilla, que se entra a ella por el jardín con una rasante mucho más baja, estaba formado por unas galerías abovedadas, que en forma de cruz y rodeadas por cuatro galerías para formar un rectángulo, dejaban cuatro jardines entre ellas, sembrados de naranjos, llegando sus copas a la altura de la parte alta de las bóvedas cubiertas por terrazas con pretiles de ladrillo y azulejos, constituyendo un magnífico jardín de verano. Hoy igualmente han quedado completamente exploradas estas galerías, no pudiéndose dejar como es-



PATIO DE LOS VENERABLES

tuvieron antes por las construcciones que después del terremoto de 1755 se hicieron, entre ellas el paso del apeadero al patio del Palacio, y se rellenaron estos espacios desapareciendo dicho jardín.

Los salones de Carlos V se suponen por lo menos de la época del Rey D. Pedro, aunque muy alterados.

Toda esta región del Palacio, unida con la parte del Salón de Justicia, notable obra quizás de época de Alfonso XI y construída en relación con el recinto de la muralla ciclópea que corre formando uno de los lados del Patio de la Montería, así como las construcciones que existieron donde actualmente está emplazada la llamada casa de la Contratación, y la parte ocupada por las casas en la acera de la derecha del Patio de Banderas, constituyen el emplazamiento de los Alcázares primitivos, de los que desgraciadamente tan pocos restos nos han quedado, puesto que el terremoto de 1755 los condujo a tal estado, que faltos de cariño por las tradiciones en aquella época derribaron el Palacio del Yeso y el Cuarto del Maestre, con sus cámaras decoradas, y gracias que algo quedó olvidado.

Jardines.—Tienen estos jardines en su disposición, por las diferencias de rasante la subdivisión en patios, separados por medio de tapias unas veces y verjas en otras, siempre con su portada y casi todas con cancelas de hierro, un atractivo y encanto especial.

Se componen aparte del Jardín ya descrito llamado del Crucero y que ha desaparecido, del Jardín de la alberca grande formado con tres patios, al fondo el Rústico y a la derecha el

Jardín de los Príncipes, hoy llamado de los Plátanos.

El Jardín grande, dividido en cuatro compartimientos y en su centro una fuente de mármol blanco con una figura en bronce de Neptuno. A la derecha, el Jardín de la Gruta o de las Damas en donde existió el laberinto formado alrededor de una fuente en forma de rústico. En el fondo del Jardín grande, se emplaza el del León llamado así por una figura de este animal que por su boca tiene la salida de agua que surte la alberca del León y al fondo un precioso pabellón cubierto con cúpula revestida de azulejos. En este Jardín está emplazado el pabellón de Carlos V de planta cuadrada y armadura a cuatro aguas con artesonado interior, rodeando el pabellón cuatro galerías sostenidas por arcos sobre columnas de mármol, los bancos y paredes chapados de hermosos azulejos de relieve y el suelo con preciosas labores de azulejos y en ellos la fecha 1546, época de estas obras en los Jardines. Al fondo existe un Jardín con gran cantidad de arbolado hecho hace pocos años en terrenos de la llamada Huerta de la Alcoba, que termina en el fondo de las casas de la calle San Fernando y por la izquierda pasando la Puerta llamada del Privilegio, se ingresa en los terrenos de la Huerta del Retiro, en los cuales se han formado recientemente y aún están en ejecución, Jardines que se llamarán de la Reina y ejecutados sin hacer copia de los antiguos del Alcázar pero conservando el estilo de ellos. Contribuye a completar el conjunto, las galerías adosadas a la muralla llamada muro del Agua, la hermosa Portada del Palacio que los Du-

ques de ~~Osuna~~ Arcos poseían en Marchena trasladada a este sitio recientemente y el arco de ojiva tumida que perteneciente a la muralla primitiva, da salida al llamado callejón del Agua por donde continúa. La muralla tiene en esa parte dos magníficos Torreones, dignos de mencionar.

La gran cantidad de agua que tiene el Alcázar en propiedad de la que fué dotada por los antiguos Soberanos, la profusión de arrayanes, naranjos, limoneros, palmeras y otras plantas propias de este clima y la belleza de sus portadas, bancos y fuentes, así como los juegos de agua, hacen que estos jardines tengan tanto encanto y atractivo.

Iglesia de San Marcos

Tiene la característica disposición de la nave central cubierta en armadura de madera y el presbiterio con bóveda de arista. Su hermoso minarete constituye un monumento tipo del arte almohade y fué construído, acaso, para conmemorar la batalla de Alarcos. Sus fachadas hállanse decoradas con ajimeces, ventanas y saeteras de original construcción y ornamentación. El ladrillo sirve de base general para desarrollar todo el artístico conjunto y se utiliza con suaves tallas y apropiados cortes para los angrelados de los arcos y los ataurigues de las enjutas. El interior de la torre merece ser visitado, pues contiene en los diferentes tramos variadas bóvedas de ladrillo graciosamente combinadas.



ALCÁZAR: PATIO DE LA ALBERCA

Iglesia de Santa Marina

Consta de tres naves de grandes dimensiones y conserva restos de la antigua mezquita, especialmente en varias capillas. Merece especial mención la qne pertenece á la Hermandad de la Sagrada Mortaja por la bóveda semiesférica con lacería de ladrillo y por los azulejos que contiene. El alminar de esta torre pertenece al arte almohade y constituye un notable ejemplar.

Iglesia de Omnium Sanctorum

Posee en la portada una artística ventana constituída por un arco angrelado y arrabá de ladrillos y enjutas de azulejos cortados en mosaico; este conjunto hállase rodeado por otro arco exterior análogamente resuelto.

Toda la portada principal es sumamente interesante. La torre de origen almohade hállase ornamentada en sus cuatro frentes por tablas de ataurigue ajaracado.

Iglesia de Santa Paula

Monasterio de religiosas de la Orden de San Jerónimo, cuya fundación se debe a doña Isabel

Enríquez, Marquesa de Montemayor. La portada de la Iglesia es de una originalidad y de un efecto artístico verdaderamente notables. En ella se combina el azulejo pintado a mano con el relieve vidriado, ofreciendo admirable conjunto. Pedro Millán, como escultor y Francisco Niculoso, como ceramista, son los autores de esta obra. En el interior de la Iglesia existe una variedad de azulejos dignos de toda clase de elogios. Los sepulcros también son muy notables.

Santiago de la Espada

Constituye un monumento que se atribuye al arte mudéjar de principios del siglo XV, y hállanse curiosos detalles artísticos especialmente en la Capilla Mayor. En sus paredes se han encontrado restos de pinturas con imágenes de santos y la solería primitiva era de mosaico de azulejos.

La Catedral

Está situada al sur de la Ciudad y es una de las mayores de España, y con todas sus construccionesforma una sola manzana rodeada de una espaciosa lonja, cuya superficie pertenece también a la Catedral; está construída sobre la gran

Aljama, de la que solo se conserva la Giralda y la puerta norte llamada del Perdón y parte del Patio de los Naranjos.

Agrúpanse alredor del templo propiamente dicho, por el Norte el Patio de los Naranjos, con dependencias, biblioteca Colombina y Parroquia del Sagrario; por el Este, la Giralda, Capilla Real y Contaduría Mayor; por el Sur, la Sala Capitular, Sacristía Mayor y la de los Cálices.

No consta quien fué el arquitecto que trazó el primitivo templo; el día 8 de Julio de 1401 acordó el Cabildo Catedral construir «una tal y tamaña que no haya otra su igual», según consta en el auto capitular de aquél día.

De arquitectura árabe hay interesantes ejemplos; la torre o giralda, está casi exenta; es de planta cuadrada, tiene zócalo de cantería, siendo el resto de la construcción de ladrillos; fué construída por un moro llamado Hever. El año 1568 el arquitecto Fernán Ruiz, elevó el último cuerpo.

Otro recinto de esta clase de arquitectura lo constituye el Patio de los Naranjos; quedan de su época primitiva los muros, que lo limitan por el Norte y el Este, que son restos de la antigua Mezquita. Es de planta rectángular y se comunica con el atrio por la Puerta del Perdón. Rodean a este patio la Parroquia del Sagrario y la biblioteca Colombina.

La arquitectura ojival está representada por las naves y Capillas del templo propiamente dicho, a excepción de algunos cuerpos adosados; el templo consta de cinco naves y su correspondiente crucero; ocupa un perímetro de forma rectangular; en la nave central está la Capilla mayor, que se co-



ALCÁZAR: PATIO DE LA MONTERÍA

munica con la Sacristía por dos puertas en el mismo retablo; tiene un rico artesonado; el retablo es de estilo ojival florido, tallado en diversas y ricas maderas; el coro ocupa dos bóvedas de la nave central y tiene interesante sillería gótica.

En este templo Catedral es muy interesante el estudio de la rejería antigua; hay multitud de modelos dignos de conocerse,

Entre las puertas merecen citarse la situada a los pies de la nave central, que es la principal; sirve para el paso de la Sagrada Forma, cuando se ostenta procesionalmente y para la entrada de Reyes y Arzobispos en las grandes solemnidades. En ambos extremos del crucero existen otras dos, la del Sur sirve para el uso de los Príncipes; ante ella existe un monumento funerario que contiene las cenizas de Cristóbal Colón.

Por las terceras naves tienen acceso todas las Capillas que las circundan; hay en ellas multitud y diversidad de objetos de arte de distintas épocas y estilos.

Es muy interesante la visita por las cubiertas, que están constituídas por el extrado de las bóvedas en la nave central, y por azoteas, en las laterales y Capillas.

La arquitectura plateresca está representada por la Capilla Real; está situada a la cabeza de la nave mayor y contiene los restos mortales del Rey San Fernando, de D.ª Beatriz y D. Alonso el Sabio.

Hay otras épocas de arquitectura, a las que pertenecen la Sala Capitular, ante-Cabildo, etc. y la Parroquia del Sagrario.

Aquí no se hace mención de una riquísima co-

lección de pinturas, ropas del culto, ornamentos, estatuas y cuantas obras ha producido el Arte en todas sus manifestaciones, que pertenecen al Cabildo y que no sería fácil poder consignar en esta Guía.

Balcón de la Casa de los Marqueses de la Algaba

El balcón de la Casa de los Marqueses de la Algaba, artística obra ejecutada a fines del siglo XV, consiste en un ajimez construído con ladrillo agramilado perfectamente cortado y sentado y rodeado por un arrabio, que así como las enjutas de los arcos se halla decorado con azulejo polícromo de relieve.

El antepecho o balcón propiamente dicho es de hierro forjado y tiene un sencillo trazado inspirado en elementos góticos.

Por debajo del balcón y coronando la puerta de entrada, existe un friso de original ornamentación que consiste en una lacería de ladrillo cortado cuyos fondos se hallan revestidos con artísticos azulejos graciosamente combinados.

Capilla del antiguo Seminario

Esta Capilla está situada en la Puerta de Jerez y tiene fachada lateral y posterior a las calles de

Maese Rodrigo y San Gregorio. Su entrada estaba por el vestíbulo del antiguo Seminario Conciliar, fundación de Maese Rodrigo a fines del siglo XV.

En 1506 se consagró la Capilla que es de una sola nave dividida en dos partes; una que es la de entrada, cubierta con techo de alfarge que primitivamente estuvo pintado y dorado, y la otra separada de la anterior por un hermoso arco ojival de cantería, festoneado, se cubre con preciosa bóveda estrellada de Crucería. En esta parte existe un ventanal del mismo estilo ojival florido.

El retablo del Altar es de los llamados de batea que tan pocos se conservan ya de aquella época, porque generalmente fueron sustituídos en las Iglesias por pesados altares de estilo barroco.

Tiene en el centro una tabla con la Imágen de Nuestra Señora de la Antigua, y en un extremo de la tabla se ve la figura del maestro Fernández de Santaella que sostiene en sus manos el modelo del edificio en actitud de ofrecerlo a Nuestra Señora. Tanto esta tabla como las demás del Retablo, son hermosos ejemplares de la pintura de transición del estilo Ojival al Renacimiento, siendo obra de gran interés.

Hace varios años fué vendido el Edificio del Seminario y derribado, consiguiéndose que la Capilla se declarara Monumento Nacional y quedando como fachada la preciosa Portada de ladrillo agramilado del estilo de las de San Isidoro del Campo y Santa Paula.

Actualmente están hecho cargo de la Capilla los Misioneros Hijos del Corazón de María y ellos

IGLESIA DE SANTA PAULA

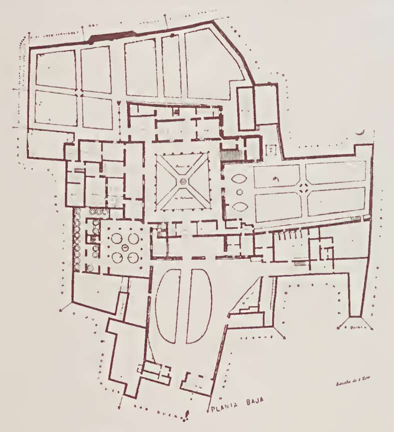
han ejecutado algunas obras para abrir la Capipilla al culto.

Palacio de las Dueñas

Esta casa fué fundada por miembros del ilustre linaje de los Pineda, señores de Casa Bermeja, que tuvieron que venderla en 1483 a doña Catalina de Rivera, mujer del Adelantado D. Pedro Enríquez, para rescatar al valeroso caudillo D. Juan de Pineda, prisionero de los moros en la desastrosa empresa de la Ajarquia de Málaga, pasando después a la casa de Alba por la unión del Marquesado de Villanueva del Río, que comenzó en Don Fadrique Enríquez de Rivera.

Este notable edificio, además de ser genuíno modelo de casa sevillana, es también artístico conjunto, acaso origen, de un estilo esencialmente regional y que está formado por la íntima unión y graciosa mezcolanza de las estructuras, formas, detalles decorativos y ornamentales y demás elementos constitutivos del estilo árabe, del gótico y del renacimiento. Y como medio de expresión están utilizados los materiales de la localidad dispuestos adecuadamente y con arreglo a sus especiales condiciones. La cerámica, el hierro forjado, el yeso, la madera tallada, el ladrillo, la pintura adaptada a la ornamentación, el mármol, la teja árabe, la cal para los grandes paramentos. Tales son los elementos principales que constituyen la base esencial de la expresión del estilo y que se hallan perfectamente razonados y empleados.

La estructura y trazado del edificio en planta y alzado, es, sin embargo, lo que a nuestro juicio determina el carácter peculiar que lo distingue. Existe efectivamente una disposición tan bien estudiada de sus patios y jardines y de sus galerías



PALACIO DE LAS DUEÑAS: PLANTA

y salones, que se produce una agradable impresión de luz y sombra que a veces resulta vigorosa y varonil, como lo es todo el espíritu que anima a la casa, y en ocasiones aparece suave y delicada

siempre perfectamente adoptada y con indiscutible entonación.

Esta impresión va acompañada de otras que completan el sugestivo agrado que envuelve la casa y que son el alegre y variado aspecto de las flores y plantas que existen en patios y jardines y que están, puede decirse, íntimamente unidas a la estructura del edificio, y el atrayente y apacible conjunto que determina la disposición de los patios, vestíbulos, pórticos y salas, y de su artístico decorado, basado principalmente en la existencia de grandes planos lisos y ornamentación limitada a puntos determinados.

Casa de Pilatos

Preciada joya presenta Sevilla a sus visitantes en el suntuoso palacio conocido con el nombre de Casa de Pilatos, peregrina fábrica arquitectónica y modelo singular que con la unión de los estilos cristiano, musulmán y plateresco produce un conjunto tan original como rico en enseñanzas.

Debe su fundación al Adelantado Mayor de Andalucía D. Pedro Enríquez a fines del siglo XV y fueron terminadas sus obras en la segunda mitad del XVI.

La portada principal fué mandada hacer por D. Fadrique Enríquez de Ribera, primer Marqués de Tarifa en 1533; es de mármol blanca y ejecutada por el italiano Antonio María de Aprile, de orden corintio bastardeado con adornos plate-



PALACIO DE LAS DUEÑAS: JARDÍN

rescos; antepechos ojivales y pilastras platerescas entre las que existe un arco de medio punto y en cuyas enjutas hay dos bellos medallones con cabezas de emperadores romanos.

A la izquierda de la portada y en un gran nicho revestido de mármoles de colores, existe una cruz a cuyos lados hay dos inscripciones que hacen referencia al Vía-Crucis, que partiendo de este lugar, terminaba en el humilladero de la Cruz del Campo cuya distancia es fama de ser la misma que anduvo Nuestro Señor hasta llegar al Calvario.

Pasada la puerta principal se llega a un gran apeadero con dos lados de arquerías sobre columnas y que por un gran arco comunica con el patio principal.

Magnífico conjunto presenta este patio por sus proporciones y ornato; existe una gran variedad en los arcos que forman sus galerías, pues los hay peraltados, de medio punto, etc., siendo también muy diferentes las luces de estos arcos.

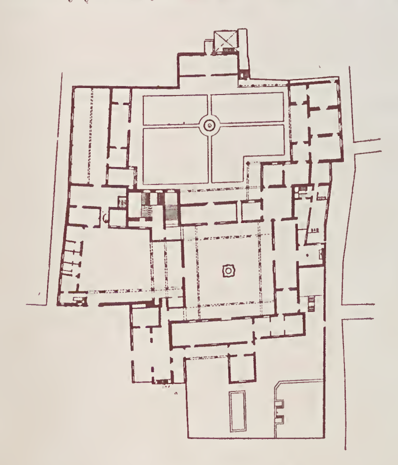
Los frentes están revestidos de yeserías mudéjares.

Los muros de las galerías se encuentran revestidos por magníficos alicatados de azulejos, frisos de yesería mudéjar y bustos de emperadores romanos ejecutados en mármol blanco.

Son de notar una magnífica reja de hierro, bellísimo modelo de estilo plateresco, la fuente con su pilar central decorado con delfines y el busto de Janos y también las dos colosales estatuas romanas que representan a las Minervas guerrera y pacífica.

Es digno de visitar el llamado Salón del Preto-

rio cuya puerta de entrada es de taraceas mudéjares con quicialeras estalactíticas. Sus paredes están revestidas por alto zócalo de azulejos de cuenca y yesería y tiene una ventana con verja



CASA DE PILATOS: PLANTA

plateresca muy notable. El techo es plano con casetones cuadrados, florones estalactíticos y escudos pintados y dorados que completan su decoración.

Por una pequeña puerta de este Salón se pasa a otros dos con techos de casetones cuadrados, con bellísimas estalactitas doradas, encontrándose en el segundo de ellos una ventana con puertas mudéjares y la elegantísima y conocida reja, cuyo remate plateresco y balaustres, tanto han llamado siempre la atención.

El llamado Descanso de los Jueces es la antecapilla y sus muros están también revestidos de azulejos y yeserías; su techo toscamente restaurado desentona el conjunto. Es notabilísimo el arco de paso a la capilla por los elementos ojivales que entran en su composición.

La capilla es pequeña, siendo de admirar en ella su cubierta, una pequeña ventana y los magníficos zócalos de azulejos mudéjares de cuerda seca que decoran sus muros.

En el salón conocido por Gabinete de Pilatos son de notar sus zócalos de azulejos de cuenca formando grandes tableros con los escudos de Enríquez y Ribera y las bellas yeserías que como frisos coronan sus muros. El techo notable muestra de carpintería es plano con lacerías complicadísimas.

La Escalera, es la pieza más principal e importante de la casa; sus muros se encuentran revestidos en su totalidad por magníficos tableros de azulejos de cuenca de bellas irizaciones. Consta la escalera de cuatro tramos; los dos primeros están cubiertos por encasetonados, uno estalactítico y otro de hojarasca; el tercero y cuarto tramo están cubiertos por suntuosa media naranja de calada lacería, con anillo apoyado sobre pechina estalactítica y magnífica cornisa. La traza de esta es-



PALACIO DE LAS DUEÑAS: PATIO

calera es originalísima sin que pueda compararse con ninguna otra.

En el piso principal puede verse un salón cuadrado que tiene una rica techumbre octogonal de alfarge pintado y dorado con su arrocabe, graciosísima muestra de estilo mudéjar.

Inmediatas a este salón se encuentran las habitaciones en que existen los hermosos techos pintados por Pacheco.

En otros salones de esta planta, hay un bonito techo de artesa y en las paredes de uno de ellos, se han descubierto curiosísimas pinturas de asuntos mitológicos con figuras hábilmente dibujadas.

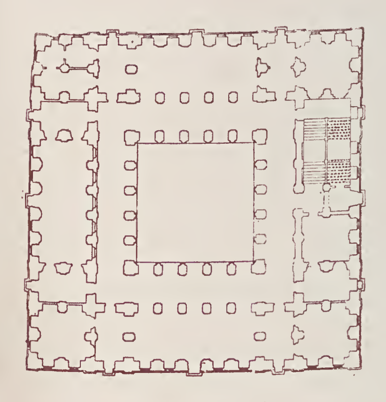
Interminable seria la relación de cuanto de importancia encierra tan soberbio edificio en los innumerables salones y galerías que en su vasto perímetro se comprenden; riquísimas y notables son las reliquias de columnas, capiteles, bustos, estátuas y fragmentos arquitectónicos que en su interior existen, pequeña muestra sin embargo de la magnificencia que en tiempos pasados tuvo este edificio que evoca recuerdos de una época de grandezas para honra inmortal de sus ilustres fundadores.

Casa Lonja

Este hermoso Edificio, ocupado hace muchos años por el Archivo de Indias, fué construído en 1583 con arreglo a la traza del inmortal Juan de Herrera, que le dió la marca de majestuosidad,

sencillez y sobriedad en su trazado y ornamentación.

Fué construído para que en él efectuaran sus transacciones los comerciantes que se reunían en



CASA LONJA: PLANTA

las gradas de la Catedral, y algunas veces dentro del templo, lo que ocasionó la protesta del Arzobispo D. Cristóbal de Rojas ante el Prior y Cónsules de la Universidad de Mercaderes, consiguiendo que se acordase la construcción de un

edificio para este objeto, concedido por el Rey Felipe II, el cual disponía que reuniera condiciones de comodidad y grandeza, y emplazóse la construcción en terrenos de las antiguas herrerías del Rey.

En 1784, previas algunas modificaciones y la reconstrucción de la gran escalera, fué destinado el edificio a guardar «los papeles de América», construyéndose las magníficas estanterías de cedro y caoba con maderas traídas exprofeso de América.

Posteriormente se cerraron las galerías altas del patio, instalándose más estanterías de pino. En la actualidad pasan de 33.000 los legajos que se guardan en este interesante Archivo.

La distribución es completamente regular; un patio central de 20 metros de lado con cuatro galerías que lo rodean y adosadas a ellas unas hermosas crujías con luces del exterior. En el piso principal la distribución es igual.

A primera vista, dadas las proporciones de los elementos de este Edificio, no da la idea completa de su grandiosidad. Es de un severo trazado en el estilo Greco-romano que tanto imperó en esa época del arte español, pero tratado con riqueza de materiales y grandes proporciones que subyuga por lo severo y majestuoso.

Sobre los muros de cantería y pilares del mismo material se apoyan bóvedas, también de cantería, sobre arcos fajones que dividen los espacios: unas son por aristas, otras en rincón de claustro y otras vahidas, y las de estos dos últimos sistemas que cubren los salones están ornamentadas con rico tallado formando casetones y labores de es-



CASA LONJA

tilo barroco en su primera época. Los pavimentos son todos de mármol y muchos con tracerías en mármoles de colores.

Ayuntamiento de Sevilla

En el año 1527, siendo asistente D. Juan de Silva y Rivera, el Consejo de Sevilla acordó la construcción del artístico edificio destinado a Casas Capitulares en sitio inmediato al hoy derribado Convento de San Francisco, y en parte de la antigua Pescadería trasladada a las Atarazanas Reales en 1493. Desde la conquista de Sevilla por el Santo Rey Fernando III, se habían venido celebrando los Cabildos en el «Corral de los Olmos», situado en la plaza del Arzobispo (hoy Cardenal Lluch), trasladándose desde éste a las actuales Casas Capitulares en el año 1533. Las obras fueron empezadas por Diego de Riaño, el que estuvo de maestro mayor en ellas hasta 1534, continuándolas en 1535, Juan Sánchez. En 1558 sufren una crisis las obras tan brillantemente empezadas, construyéndose las galerías que formaron el ala derecha de las Casas Capitulares, constituídas por arquerías de ladrillos sobre columnas de mármol, la superior con sencilla baranda de hierro, obras que se dieron por terminadas reinando Felipe II en 1564, y fueron destruídas a mediados del pasado siglo. Continuaron las obras en 1570 con igual esplendor que en su primera época, como lo prueba el techo de la Sala

Capitular alta, obra de Pedro Gutiérrez, quedando definitivamente terminadas en 1573.

El edificio constituye notabilísimo ejemplar de estilo Renacimiento plateresco, en el cual se marcan con vigorosos trazos la influencia del estilo gótico que bien pudiéramos denominar español, y que tuvo su grandioso florecimiento en el reinado de los Reyes Católicos.

Muchos edificios existen en España que pudiéramos clasificar en el mismo estilo; pero de todos ellos se diferencia notablemente el que nos ocupa por la equilibrada composición de huecos y macizos, por la variedad del trazado del conjunto y los detalles, por la exquisita delicadeza de su ornamentación, en la que domina el alto relieve, y sobre todo por la acertada combinación de su trazado firme y varonil perfectamente compuesto con una graciosa y artística disimetría de sus diferentes elementos arquitectónicos.

A mediados del siglo pasado, años después del derribo de la iglesia y convento de San Francisco, se procedió a edificar las fachadas que corresponden a la actual plaza de San Fernando.

Años después se hicieron importantes obras de restauración en la parte antigua y un plan general proyecto del arquitecto D. Demetrio de los Ríos, para completar el conjunto de todas las fachadas.

Las fachadas de la antigua construcción, que constituyen la parte esencial del artístico edificio, corresponden a lo que actualmente forma el ala izquierda del frente a la plaza de la Constitución y el cuerpo inmediato con fachada principal a dicha plaza, fachada lateral frente a la calle Cá-

novas del Castillo y posterior a la plaza de San Fernando.

Las fachadas del primer piso indicado presentan planta baja y piso alto, que se hallan acusados por la decoración arquitectónica. Obedece el proyecto a la subdivisión característica del Renacimiento en direcciones verticales y horizontales. determinadas las primeras por pilastras sobre basamentos en planta baja continuadas por columnas en planta principal, y las divisiones horizontales constituídas por el basamento general, el zócalo, el arquitrabe, friso y cornisa que forman la imposta y los mismos elementos que constituyen el entablamento que determina la cornisa.

La fachada principal de este primer cuerpo posee cinco huecos en cada planta que corresponden a las cinco divisiones determinadas por las pilastras y columnas. En el centro se halla situada la puerta, de forma adintelada y decorada con jambas, dintel y dos columnas laterales que sostienen una pequeña cornisa coronada por crestería. La puerta, de madera, contiene en una hoja el escudo de Sevilla, constituído por las figuras, talladas en alto relieve, de San Fernando, San Isidoro y San Leandro, y en la otra hoja el escudo imperial de Carlos V.

A ambos lados de la puerta principal existen dos ventanas que arrancan desde el mismo zócalo. En éste son dignas de mención dos cabezas talladas en alto relieve. Por último, en los espacios inmediatos se hallan otras dos ventanas que afectan una disposición de agradable efecto, pues situadas a más altura que las inmediatas, coronadas con delicada moldura y remate y terminadas



CASA DE PILATOS: CAPILLA

inferiormente por medallones y bichas, componen perfectamente con el artístico conjunto.

Correspondiéndose con los ejes de las puertas y ventanas existen en el piso principal cinco balcones antepedrados.

El del centro está constituído por un ajimez de arcos de medio punto sin columna en su eje central. Hállase recuadrado con dos columnas que soportan una ligera cornisa sobre la que descansa la parte inferior de un escudo imperial de España de grandes dimensiones.

Los dos balcones laterales inmediatos y los más alejados están constituidos cada uno por un arco de medio punto con sus jambas y archivoltas, de elegante trazado e iguales con relación al eje central de simetría de la fachada. Columnas laterales, entablamento y crestería en unos, y pilastras, cornisa, remate y pináculos en otros, constituyen el artístico decorado de esos huecos.

La otra fachada del primer cuerpo que hemos indicado, o sea la normal a la anterior, y por lo tanto orientada al mediodía, se halla determinada por las mismas líneas que constituyen el trazado general. Dentro de ella posee una puerta de amplias dimensiones y rica ornamentación, contenida en sus jambas o pilastras y columnas, y en su arco de medio punto. En las enjutas existen dos medallas. Otras dos están situadas en los espacios determinados por las pilastras pareadas.

En el piso alto hay un balcón antepechado muy digno de ser mencionado. Sobre su dintel se halla situado un escudo de la ciudad con las santas figuras que lo constituyen.

Esta fachada, como la anterior, está terminada

por una balaustrada con sus correspondientes elementos.

El otro cuerpo que anteriormente hemos citado, o sea el más inmediato a calle Cánovas del Castillo, presenta la misma base de trazado, aunque tiene un piso más de moderna construcción y detalles que lo diferencian del anterior, especialmente en los huecos del piso principal.

En la planta baja posee dos puertas. Una de ellas es la que servía de ingreso al antiguo Juzgado de fieles ejecutores. Es de forma adintelada y se halla realzada por una ornamentación de esmerado trazado y delicada labra. La otra puerta está constituída por un arco de medio punto que daba acceso al Compás del Convento de San Francisco. En sus enjutas existen coronas de flores y frutas que contienen el escudo de las Cinco Llagas. A ambos lados de la puerta y en el espacio que dejan libre dos pilastras pareadas existen dos nichos con las estatuas de Hércules y Julio César, ejecutadas por D. Vicente Hernández. Encima de las puertas descritas existen respectivamente un balcón con arco de tres centros y cariátides laterales, y un gran hueco a manera de balcón cubierto con columnas exentas y pareadas que descansan sobre la prolongación de las pilastras bajas.

Por último, también hay otros dos huecos de menores dimensiones y de forma adintelada, situados a derecha e izquierda del arco de tres centros.

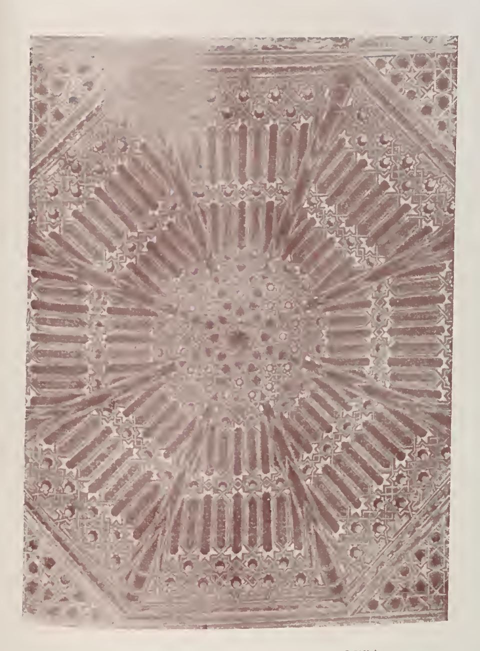
La fachada de este cuerpo, normal al anterior, presenta análoga disposición y contiene dos balcones antepedrados en su piso principal. Pilas-

tras y columnas y entablamentos en ambos pisos completan el decorado.

Tales son en líneas generales los detalles más notables que presenta en sus fachadas este hermoso monumento, cuyas bellezas interiores no desmerecen por cierto de las indicadas.

Para conocerlas entremos en el vestíbulo o apeadero, del que la puerta principal mira a la calle Cánovas del Castillo; este vestíbulo de planta rectangular, dividido en dos cuadrados por un arco de nervadura gótica, es de estilo de transición y se halla cubierto por bóveda de tracería gótica, decorado con coronas de flores y frutas de estilo renacimiento, que tienen en los centros escudos de Sevilla, León, Granada, etc. En el arranque de esta bóveda corre un friso de cardinas góticas. En los tímpanos, sobre este friso, hay unas inscripciones que dicen: *A cada uno, aquí, sin diferencia alguna, daremos lo que tocare; así conviene a la Justicia en cuya casa estamos. Entra, pues, depuesto el temor, tú que pides cosas justas, porque experimentarás fáciles a los Padres de la Patria, pero ten entendido que padecerás dura repulsa, quienquiera que seas, si algo de la Ciudad pretendes injusto.*

En el muro paralelo al de la puerta principal existen dos puertas: la de la izquierda, pequeña, con una sobrepuerta compuesta por un friso con cabezas de ángeles y canes tallados en piedra, y sobre éste un escudo imperial sostenido a cada lado por un ángel, todo ello de un exquisito gusto renacimiento; la puerta de la derecha, decorada con una media caña con cardinas, gótico florido, da paso a la escalera que conduce a la planta



CASA DE PILATOS: TECHO DE LA ESCALERA

principal. Por la puerta de la izquierda se pasa al ante-Cabildo, siendo digno de notar en él la pequeña puerta de estilo ojival florido que da entrada a la sala capitular baja. Esta se halla cubierta por bóveda dividida en casetones, en cada uno de los que hay la figura de un rey de Castilla; por debajo del friso renacimiento corre la siguiente leyenda: *Todos los hombres que consultan de cosas dudosas, deben estar vacíos de odio, ira, amistad y misericordia; donde estas cosas ofuscan no fácilmente el ánimo procura lo verdadero; oidlos y juzgad lo que es verdadero, ora él sea ciudadano, ora peregrino, ninguna distinción habrá de personas; así escucharéis al pequeño y al grande, ni atenderéis de ninguno a la persona.* Los escaños de esta sala tienen detalles platerescos.

La sala Capitular comunicaba con otra inmediata que era Jnzgado de fieles ejecntores, situada entre dicha sala y el compás de San Francisco. Retrocediendo al vestíbulo y penetrando por la puerta de la derecha antes citada, se encuentra la escalera, dividida en tres tramos, y cubierta por una bóveda esférica decorada al gusto plateresco, estableciéndose el paso de la planta cuadrada a la circular con pechinas también decoradas. Desde más arriba del arranque de la bóveda hasta más abajo de las pechinas y en los centros de los lados existen unos huecos decorados en el mismo estilo y que son ejemplares magníficos por sus detalles y proporciones. Esta escalera desembarca en un vestíbulo que por la izquierda comunicaba con las galerías altas, hoy archivo, existiendo el arco antiguo decorado con figuras, cabezas y guirnaldas. Por la derecha se

pasa a lo que fué ante-Cabildo alto, siendo dignos de notar en él dos huecos, uno cerrado y el otro que comunica con la sala Capitular alta. Este se halla rodeado por escaños, como la baja, y sobre un hermoso friso arranca un artesonado de maderas pintadas y doradas de una riqueza enorme. Las líneas divisorias de los casetones están adornadas con guirnaldas de frutas y flores. En el centro, sobrepuesto, vése el antiguo escudo de España; pásase de aquí al antiguo archivo. A esta sala corresponde el soberbio balcón de proclamaciones.

VITRINA DE CAOBA Y CRISTALES EN LA SALA CAPITULAR ALTA

Pendón de la Ciudad.—Su forma es rectangular, cortada en semicírculo la parte opuesta a la que se enastaba. Es de tafetán carmesí, sobre el que tiene bordada en riquísima y fina imaginería de sedas y oro la figura de San Fernando. La orla es de castillos y leones. Su origen se remonta a la primera mitad del siglo XV.

Estandarte pequeño.—También de raso carmesí. En el anverso tiene bordado en sedas de colores el escudo antiguo de Sevilla, y en el reverso la imágen de la Santísima Virgen con el Niño Jesús en brazos, y tiene orla de estilo plateresco.

Dalmáticas para los Reyes de armas.—Hiciéronse por encargo de la Ciudad y bajo la dirección del señor marqués de la Algaba en 1598 para las famosas honras de Felipe II.

Son dignas de mencionarse las magníficas mazas de plata, cinceladas y repujadas, que todavía

utiliza en sus actos oficiales el Ayuntamiento, obra del célebre artífice Juan de Córdoba, a principios del siglo XVI.

En cuanto al decorado mural de las Salas Capitulares, sabemos que la baja tuvo revestidas sus paredes con soberbios guadameciles unas veces, y otras con riquísimos paños de corte. Para la sala Capitular alta hiciéronse en Bruselas en 1623, por acuerdo y encargo del Municipio Hispalense, unas colgaduras con la historia de San Fernando, y en las esquinas de las cenefas las armas de Sevilla, quemadas durante la peste de 1649.

La Universidad

El edificio que actualmente ocupa la Universidad Literaria fué hasta el año 1768 residencia de la Compañía de Jesús, y aún hoy conserva el nombre de calle de la Compañía una de las que rodean al edificio, a causa del primitivo destino que éste tuvo.

Expulsados los jesuítas de España en el reinado de Carlos III, «aplicóse su casa profesa a Universidad Literaria y su iglesia para que en ella se celebrasen los actos públicos, grados, etc., lo que se verificoó en 1771» (1).

El edificio, que es amplio y ha sido objeto de reformas y mejoras diversas, tiene dos hermosos patios, en el primero de los cuales y en su centro,

(1) Matute. Continuación a los *Anales de Zúñiga*, Tomo II, Año 1768. página 877.

AYUNTAMIENTO: FACHADA

se erigió en el año 1900 una estatua de bronce a Maese Rodrigo de Santaella, arcediano de esta Catedral y fundador del Colegio de Santa María, origen de esta Universidad.

La estatua es obra del laureado escultor sevillano D. Joaquín Bilbao.

Como decimos anteriormente, se han efectuado en diversas fechas reformas en el edificio, alicatando con altos zócalos de azulejos el vestíbulo y patios, y en 1913 se dispusieron amplios locales para Museo y Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras y se construyó un moderno laboratorio para las enseñanzas de Química.

También se reformó la Sala de Actos, que tiene un hermoso zócalo de azulejos planos del siglo XVII y en la que se admiran notables lienzos de Zurbarán, Valdés Leal, Vicente Carducho, Roelas y otros, y una magnífica tabla del pintor Hameneo Marinus, que representa a San Jerónimo.

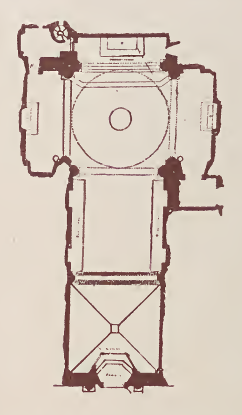
También merece una visita la Sala de Profesores.

En la parte alta del edificio se halla instalada la Biblioteca Provincial, que consta de 75 a 80.000 volúmenes, y es digna de ser visitada. La escalera que a ella conduce está cubierta por un hermoso techo de alfarje, que aunque de estilo mahometano, fué construído a fines del siglo XVI.

La Iglesia es indudablemente la parte que ofrece mayor interés para el visitante y en particular para los Arquitectos, a quienes se destina esta Guía.

Débese su traza, según algunos, al famoso Juan de Herrera, aunque otros la atribuyen al jesuíta Bartolomé de Bustamante.

Se puso la primera piedra en 1565 y terminose en 1579. Su planta es de cruz latina y está cubierta con bóveda de medio cañón y cúpula con linterna en el crucero, sobre pechinas, apeándose los



CAPILLA DE LA UNIVERSIDAD: PLANTA

arcos sobre medias columnas dóricas, estriadas.

Tiene tres puertas; de las laterales la de la Epístola, comunica con el patio o claustro, y la del Evangelio, se encuentra tapiada. La principal, que da a la calle Laraña (antes Universidad), es de

elegante traza, dentro de la frialdad que caracteriza al estilo.

Ostenta varias esculturas, que así como el conjunto de la portada, se ven con dificultad a causa de la estrechez de la calle. De estas esculturas parece la mejor la que sobre la puerta representa a la Virgen y que atribuyen algunos autores a Pedro Torrigiano.

De los retablos, el principal o mayor es hermosísimo, tanto por su trazado como por los lienzos que lo avaloran.

Alzase sobre cinco gradas de mármol blanco y fué trazado por el célebre Alonso Matías a fines del siglo XVI.

Consta de un cuerpo arquitéctonico apilastrado de orden corintio y sobre su entablamento el ático.

El espacio central lo ocupa un hermoso lienzo de Roelas, que representa a la Sagrada Familia con San Jerónimo y San Ignacio de Loyola. Los laterales son de Juan de Varela, discípulo del anterior, y representan La Natividad y la Adoración de los Pastores.

Los del ático, también muy notables, son, de Francisco Pacheco, el central, y de Alonso Cano, los laterales.

Delante de las pilastras centrales se destacan dos soberbias esculturas de Montañés, que representan a San Ignacio y a San Francisco Javier.

En el mismo presbiterio y en su muro de la izquierda, se halla adosado un hermoso bajo relieve sepulcral de bronce con las figuras, escudo y epitafio de D. Francisco Duarte de Mendicoa y su esposa. Procede del exconvento de la Victoria de Triana.



AYUNTAMIENTO: DETALLE DE LA FACHADA

En toda la Iglesia se hallan repartidos en sus muros y pavimento numerosos sepulcros de personajes ilustres en las armas o en las letras, y entre ellos varios de las casas de Enríquez, Ribera, Ponce de León y otras, cuya enumeración y descripción sería tarea prolija, aunque merecen en su mayor parte detenido exámen.

Merece especial mención entre todos, la magnífica laude sepulcral de bronce que ostenta, admirablemente grabada, la efigie de D. Pedro Afán de Ribera, Duque de Alcalá. Está colocada en el centro de la nave mayor y defendida con una verjita para evitar su deterioro.

Procede, como la mayor parte de los sepulcros que hay en esta nave, del Convento de Santa María de las Cuevas, hoy fábrica de loza llamada La Cartuja.

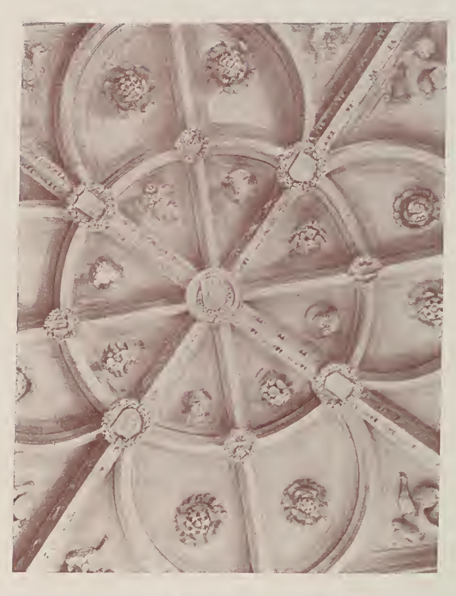
Otro de los sepulcros interesantes por los detalles de indumentaria que se observan en la estatua yacente, es el del maestre de Santiago D. Lorenzo Suárez de Figueroa, que procede del Convento de Santiago de la Espada.

En una capilla adosada al brazo del Evangelio del crucero, hay un hermoso crucifijo, atribuído con probable fundamento a Montañés.

Los retablos laterales son también muy interesantes por las pinturas y esculturas que hay en ellos.

En la cripta de este templo se depositaron hace pocos años las cenizas del poeta sevillano Gustavo Adolfo Bécquer y se le dedicó un sencillo monumento que se puede ver en el brazo de la Epístola del crucero.

Las dimensiones de este libro no nos permiten



AYUNTAMIENTO: TECHO DEL VESTÍBULO

una descripción más detallada de este hermoso templo, pero aquellos lectores que deseen completar estos ligeros apuntes, deben consultar la obra «Sevilla Monumental y Artística», del ilustre arqueólogo D. José Gestoso, que nos ha servido de guía.

Museo Provincial

Hállase instalado en el antiguo convento de la Merced, y es sin disputa después del Museo del Prado, el más rico e interesante de España, y desde luego el primero de los provinciales.

El zaguán, vestíbulo y patios, están revestidos en sus zócalos y parte de sus muros de antiguos azulejos procedentes de diversos conventos e iglesias desaparecidos y que constituyen una rica e interesante colección de la cerámica sevillana.

En la que fué iglesia del convento, se halla instalada la sala principal del Museo. Es de planta de cruz latina cubierta con bóveda de medio cañón, con lunetas, y sobre el crucero una cúpula sobre pechinas y apeados los arcos sobre pilastras dóricas, estando decorados con apreciables pinturas al fresco la cúpula, pechinas y brazos del crucero. También la bóveda de la nave está decorada con pinturas de trazado geométrico y ostenta en las claves dos grandes florones de yeso pintados y decorados. Se abrió al habilitarse la iglesia para Museo, un gran ventanal en el muro del pie de la nave para aumentar la luz de



MUSEO: PATIO

la sala. Esto y la construcción de un *tabularium* a la cabeza de la nave mayor son las únicas modificaciones sufridas por la iglesia arquitectónicamente al ser transformada Museo.

En esta sala se hallan expuestos los magníficos lienzos de Zurbarán, Murillo, Herrera el Viejo, Roelas y otros ilustres maestros que son orgullo del Museo y de la Escuela Sevillana y cuya descripción y enumeración pueden ver los lectores en el Catálogo impreso y con fotograbados de algunas obras formado por el ilustre arqueólogo y académico D. José Gestoso, y que se halla de venta en la portería del establecimiento.

El exámen y estudio de dichas obras es indispensable para conocer debidamente a tan ilustres maestros.

Habiéndose incorporado al Museo los locales que antes ocupaba la Escuela Normal, se reformó y decoró el patio cuya fotografía acompaña a estos apuntes y se instaló una sala especial destinada a las obras de Valdés Leal, ilustre pintor sevillano menos ensalzado de lo que merece y cuyo estudio no es posible hacer tampoco sin admirar los lienzos que de él se conservan en dicha sala.

En otras más pequeñas e inmediata a esta, se hallan instalados hermosos cuadros de Pacheco y otros pintores menos importantes.

Al pie de la escalera hay una notable pila bautismal de barro cocido y vidriado en verde procedente del Hospital de San Lázaro.

En el mismo local se halla instalada la Real Academia de Bellas Artes, y en su Sala de Juntas se ha instalado una muy interesante colección de

obras de primitivos sevillanos y otros lienzos propiedad de dicha Real Academia.

La sección de Escultura es escasa en número de obras, pero entre ellas las hay de gran mérito de Montañés y un soberbio S. Jerónimo penitente, en barro, obra de Pedro Torrigiano.

En la planta alta del edificio se conservan obras de menor mérito, pero entre ellas hay una curiosa colección que representa las carrozas y mascaradas organizadas con motivo de la exaltación al trono del Rey D. Fernando VI.

También se ha dispuesto una sala en este piso con luz cenital para pinturas modernas y entre ellas se destaca el magnífico lienzo de Mattoni. «Postrimerías de Fernando III el Santo».

Tres artísticas verjas procedentes del exconvento de San Pablo, se hallan instaladas una delante de la Iglesia y dos en los patios.

Museo Arqueológico

Por iniciativa del ilustre arquitecto D. Demetrio de los Ríos, se organizó este Museo que luego se hizo Provincial, y en él hay interesantes restos escultóricos y arquitectónicos procedentes en su mayor parte de las ruínas de Itálica y entre los que descuella una magnífica estatua de Diana Cazadora.

También es interesante la colección de sepulcros y otra de azulejos que allí se encuentran, así como varias muestras de trabajos en hierro.

Los salones de estos Museos están abiertos al público todos los días del año, desde las 10 a las 16, en los meses de Mayo a Septiembre y desde las 10 a las 15 de Octubre a Abril inclusive, excepto los días festivos que es hasta las 13. La entrada cuesta una peseta excepto los domingos y días festivos que es gratuita.

Santa Casa de Caridad

Es notable esta fundación del Venerable Mañara como representativa de una época.

La Iglesia con sus retablos, esculturas, lienzos y cerámicas, es acabado modelo del barroco sevillano y genuína representación de nuestras artes plásticas del siglo XVII.

Son obras de Simón de Pineda, la Iglesia, los retablos y el púlpito; de Roldán, el grupo escultórico «El enterramiento del Señor» que ocupa el centro del altar mayor; de Murillo los cuadros que representan los milagros de las «Aguas de Moisés», de «Panes y peces» y otros; y de Valdés Leal «Geroglíficos de las Postrimerías» y el «Triunfo de la Muerte».

Merecen visitarse los patios y la Sala de Juntas.

Paseos

En la capital y sus afueras merecen citarse: el de la Palmera, hermoso paseo situado a orillas



CASA DE CARIDAD: FACHADA DE LA IGLESIA

del Guadalquivir, el de María Cristina y el de Colón, continuación del primero.

Los de las Delicias, Parque de María Luisa y de Catalina de Rivera, rodeados de hermosos jardines y pintorescas fuentes de cerámica.

Los dos primeros están situados cerca del Guadalquivir y el otro, entre la Puerta de la Carne y la calle de San Fernando.

Al final de la calle de Trajano se encuentra la Alameda de Hércules, amplio paseo donde se alzan dos monolitos de colosales proporciones, en los que se encuentran las estatuas de Hércules y Julio César. En él se celebran en su época las famosas veladas de San Juan y San Pedro.

EXCURSIONES

Excursiones

Pueden organizarse en coches o automóviles a Santiponce, pueblo distante 555 kilómetros de la Capital, donde se encuentran las famosas ruínas de Itálica, el Monasterio de San Isidro del Campo, las Termas, etc.

A San Juan de Aznalfarache también puede hacerse una bonita excursión por la carretera, o en pequeños vapores que salen diariamente del muelle metálico sobre el Guadalquivir. En este pueblo merecen visitarse la importante fábrica de luz y la Iglesia edificada sobre las ruínas de un antiguo castillo árabe. Desde una terraza situada ante el pórtico de dicha Iglesia se divisa un panorama hermosísimo. Este pueblo dista de la Capital 3 kilómetros.

Otra excursión puede ser al pintoresco pueblo Alcalá de Guadaira. Puede hacerse en coche o automovil o por trenes, que salen de la Estación de la Enramadilla.

Estos mismos trenes llegan hasta Carmona, en donde se admiran hermosos templos y una Necrópolis romana.

San Isidoro del Campo

Es un interesante Monumento que como todos los de su época ha sufrido importantes modificaciones que afectan principalmente a la decoración presentando caprichosas mezclas de todos los estilos.

Ofrece la característica de estar formado por dos iglesias de una sola nave, unidas entre sí, cuya disposición reconoce como causa la prohibición del fundador de la primera D. Alonso Pérez de Guzmán, de que en dicha iglesia se hiciesen otros enterramientos sin ciertas y determinadas condiciones y el deseo del fundador de la segunda D. Juan Alonso de Guzmán, de obedecer los mandatos de su padre.

No obstante la existencia de documentos que acreditan la exactitud de las anteriores indicaciones, la traza de los principales elementos de construcción y distribución no acusan gran intérvalo de tiempo entre una y otra iglesia, y muy especialmente en cuanto se refiere a los ábsides cuya original disposición de fortaleza acusan una sola época.

Son de interés además de los interiores, la puerta que las comunica con el actual Consistorio, los patios del Monasterio, por las galerías superiores que ofrecen unas columnillas retravadas de ladrillo para soportar los arcos y las soluciones adoptadas para los capiteles cortados del mismo material.

En esculturas hay verdaderas obras maestras, siendo las más importantes el magnífico retablo del altar mayor, la imágen de San Jerónimo, las estatuas orantes y yacentes de los fundadores, y una pequeña imágen de la Virgen que se conserva en la sacristía.

De las pinturas solo merecen especial mención las murales que a modo de zócalos hay en uno de los patios.

Itálica

La fundación data del 2.º siglo antes de J. C. y es probable que su destrucción se iniciara en las invasiones musulmanas. La población se extendió desde la entrada del pueblo de Santiponce, hasta el anfiteatro. La mayoría de los restos encontrados se conserva en nuestro Museo arqueológico.

El anfiteatro que es lo más interesante de sus ruínas, está situado al Norte de la ciudad, y su orientación es de E a O según el eje mayor de su élipse de planta. Constaba él de tres cuerpos, de los que se conservan bastante completos el 1.º y el 2.º; del 3.º solo quedan algunos restos.

Recientemente se han encontrado las dos puertas principales que corresponden a las dos avenidas mayores del edificio; están orientadas a E y O. Nuevas excavaciones en la *arena* han puesto a descubierto grandes corredores o galerías subterráneas paralelas al eje mayor; están cubiertas por bóvedas de cañón con lucernarios.

Es lástima que en la actualidad estén anegados por efecto de las pasadas inundaciones.

De los materiales que se emplearon en su construcción, se conservan los que constituyen el nervio de la fábrica, hormigón y ladrillo; han desaparecido los sillares de graderías y paramentos, y los mármoles que en tableros con grapas de bronce revestían los muros del interior.

Quedan algunos vestigios de pintura al fresco en los muros de la galería que corresponde al *podium.* De la ornamentación escultórica puede juzgarse por los restos que se conservan en el Museo.

También merecen visitarse las llamadas *Termas.*

ÍNDICE

GENERALIDADES

SEVILLA

EXCURSIONES